

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол от 29.08.2024 года № 1

Утверждена приказом  
СОШ №3 г. Белоярский  
от 29.08.2024 года № 526

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Каламбур»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Будко Людмила Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Белоярский, 2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Маскарад» (далее – Программа). Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе, что является актуальным в современном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

4) Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

5) письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6) положением муниципального автономного общеобразовательного учреждения Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### ***1.1. Направленность данной Программы*** – художественная.

Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### ***1.2 Уровень освоения Программы:*** «Базовый».

***1.3. Актуальность:*** ликвидация оторванности обучающихся от театрального искусства в силу удаленности местожительства от областного центра; пополнение культурного уровня ребенка, формирование основ здорового образа жизни, предоставление возможности попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

***Педагогическая целесообразность:*** должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

***1.4. Отличительные особенности Программы.*** В основу данной Программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Новизна:** Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин («Актерское мастерство», «Риторика», «Дикторское искусство» и др.)

**1.5. Адресат Программы:** Программа рассчитана на обучающихся старшего звена 15-17 лет.

**1.6. Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии.

**Задачи:**

*образовательные:* приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства; профессиональная ориентация обучающихся;

*развивающие:* формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей;

*воспитательные:* воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива, социализация и адаптация обучающихся в жизни.

**1.7. Описание умений.**

**Развитие познавательных умений:**

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения;
- умения составлять план и пути решения поставленных задач.

**Развитие регулятивных умений:**

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

**Развитие коммуникативных умений, навыков:**

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента;
- умения «понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности».

**1.8. Планируемые результаты освоения Программы.**

*Образовательные:* учащиеся приобретут различные умения и навыки в области драматического искусства, данный курс будет способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

*Развивающие:* учащиеся смогут развить интерес к искусству театра, повысят общекультурный и интеллектуальный уровни, получат развитие творческих способностей.

*Воспитательные:* у обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие качества личности: воспитание потребности здорового образа жизни, формирование умения общаться и учиться в обществе сверстников, развиты навыки социализации и адаптации в жизни.

**Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

#### **Для ребенка посещение театральной студии – это**

- ✓ интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- ✓ разнообразный досуг;
- ✓ интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ✓ ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1. Срок реализации Программы, общее количество часов.**

Обучение по данной программе рассчитано на 34 часа. 1 час в неделю.  
Срок реализации - 1 год.

### **2.2. Формы организации деятельности и режим занятий.**

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия.

На **первоначальных этапах** важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На **завершающих этапах** уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют **прогонные и генеральные репетиции**, первые показы зрителям.

**Показ спектакля** – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

### **2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы осуществляет учитель русского языка и литературы Максимова Ольга Владимировна, имеющая высшее филологическое образование. Педагог использует все необходимые умения: владеет формами и методами обучения; реализует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных в разных областях детей.

### **2.4. Условия набора.**

Набор обучающихся осуществляется в соответствии с положением СОШ №3 г. Белоярский «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **3.1. Содержание Программы.**

Программа посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок. В попытке создать драматургическое произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства,

приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

### 3.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		-	
1.1.	Знакомство с коллективом.		1		Наблюдение, беседа
1.2.	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).		1	-	Наблюдение, упражнения, беседа
2.	Что такое театр?	1	1		Беседа
3.	Слово и современная сцена.	2			
3.1.	Дикция в звучащем слове.			1	Упражнения, артикуляционная гимнастика
3.2.	Речевые игры			1	Речевые игры, наблюдение
4.	Игры, упражнения, этюды	4		4	Сюжетные этюды, игры, упражнения
5.	Чтение материала: басен, стихов, сценок	3		3	Разбор, обсуждение, анализ
6.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	3		3	Комментированное чтение, упражнения
7.	Словесное действие. Упражнения	2		2	Наблюдение за выполнением заданий
8.	Общение. Взаимодействие. Этюды	3		3	Анализ созданных этюдов
9.	Понятие о мизансценировании	2		2	Комментирование созданных творческих миниатюр
10.	Репетиции. Работа с оформлением	5	1	4	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
11.	Прогоны	3		3	Обсуждения, замечания
12.	Подготовка к показу. Показ.	3		2	Анализ, комментирование
12.1	Итоговая аттестация.			1	Итоговая аттестация.

13.	Заключительное занятие	1		1	Анкетирование.
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>	4	30	

### 3.3. Содержание учебного плана.

#### **Тема 1: Вводное занятие (2 часа)**

1. Знакомство с коллективом.
2. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

#### **Тема 2: «Что такое театр?» (1 час)**

Беседа:

1. «Значение театра, его отличие от других видов искусства».
2. «Сценическое действие как основа актёрского творчества».
3. «Первостепенная роль актёра».

#### **Тема 3: «Слово и современная сцена» (2 часа)**

- а) «Слово в жизни и на сцене».
- б) «Дикция в звучащем слове».
- в) «Дикция и артикуляционный аппарат».
- г) «Артикуляционная гимнастика».
- д) «Речевые игры».

#### **Тема 4: «Игры, упражнения, этюды» (4 часа)**

- а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- г) Упражнения на развитие образных представлений.
- д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
- е) Действия с воображаемыми предметами.
- ё) Сюжетные этюды на общение без слов.
- ж) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
- з) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
- и) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

#### **Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок» (3 часа)**

- а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

#### **Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения» (3 часа)**

- а) «Активное отношение к тексту».

#### **Тема 7: «Словесное действие. Упражнения» (2 часа)**

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

#### **Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды» (3 часа)**

- а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

#### **Тема 9: «Понятие о мизансценировании» (2 часа)**

- а) Мизансценирование сценок, басен.

#### **Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением» (5 часов)**

- а) Освоение элементов оформления, реквизита.
- б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

#### **Тема 11. Прогоны: (3 часа)**

Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания

#### **Тема 12. Подготовка к показу. Показ. (3 часа)**

Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций

#### **Тема 13: Заключительное занятие (1 час)**

а) Подведение итогов.

б) Анкетирование.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	СЕНТЯБРЬ			Фронтальная работа	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа
	СЕНТЯБРЬ			Беседа, анкетирование	1	Знакомство с коллективом.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, беседа
3	СЕНТЯБРЬ			Беседа с презентацией	1	Что такое театр	Кабинет	Беседа
4	СЕНТЯБРЬ			Артикуляционные упражнения	1	Дикция в звучащем слове.	Кабинет	Упражнения, артикуляционная гимнастика



5	ОКТЯБРЬ			Игра	1	Речевые игры	Кабинет	Речевые игры, наблюдение
6-7-8	ОКТЯБРЬ-			Игры, упражнения	4	Игры, упражнения, этюды	Кабинет	Сюжетные этюды, игры, упражнения
9	НОЯБРЬ							
10-11-12	НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение	3	Чтение материала: басен, стихов, сценок	Кабинет	Разбор, обсуждение, анализ
13-14-15	ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение, анализ	3	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	Кабинет	Комментированное чтение, упражнения
16-17	ЯНВАРЬ			Занятие-корректировка	2	Словесное действие. Упражнения	Кабинет	Наблюдение за выполнением заданий
18-19-20	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	3	Общение. Взаимодействие. Этюды	Кабинет	Анализ созданных этюдов

21- 22	ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	2	Понятие о мизансценировании	Актовый зал	Комментирование созданных творческих миниатюр
23- 24- 25- 26 27	МАРТ  АПРЕЛЬ			Индивидуальная работа	5	Репетиции. Работа с оформлением	Актовый зал, кабинет	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
28- 29- 30	АПРЕЛЬ			Творческая мастерская	3	Прогоны	Актовый зал	Обсуждения, замечания
31- 32	МАЙ			Индивидуальная работа	2	Подготовка к показу. Показ.	Актовый зал	Анализ, комментирование
33	МАЙ			Показ спектакля	1	Итоговая аттестация	Актовый зал	Презентация спектакля
34	МАЙ			Беседа, анкетирование	1	Заключительное занятие		Анкетирование

## V. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

**Входной контроль** применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

**Промежуточный контроль** проводится в рамках генеральных репетиций.

**Итоговый контроль** проводится на завершающем показе спектакля и обсуждении с обучающимися успехов и недочетов выступления.

### Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают отличное знание материала, практическое применение знаний воплощается в <b>качественный продукт</b> .
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, <b>требующий незначительной доработки</b>
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - игровые технологии;
  - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
- Б. Бегак «Воспитание искусством».
- Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
- Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
- Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

### **Список литературы для обучающихся**

1. Русские народные сказки.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
3. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
4. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

### **Интернет – ресурсы:**

<http://int-edu.ru> <http://7robots.com/> <http://www.spfam.ru/contacts.html> <http://robocraft.ru/>  
<http://iclass.home-edu.ru/course/category.php?id=15/>