

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета школы
Протокол от 29.08.2024 года № 1

Утверждена приказом
СОШ №3 г. Белоярский
от 29.08.2024 года № 526

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Хоровая студия «Созвучие»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стрельцова Ольга Валерьевна,
учитель музыки.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Созвучие» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4) Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

5) письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6) положением муниципального автономного общеобразовательного учреждения Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

1.1. Направленность Программы – художественная.

1.2. Уровень освоения Программы.

Уровень освоения программы **стартовый (ознакомительный).**

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одностопном и двухстопном исполнении образцов вокальной классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность обусловлена её соответствием концепции развивающего обучения, когда при изучении материала обучающиеся получают общие представления о некоторых закономерностях

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна Программы заключается в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В Программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость. Ведущей идеей Программы является социально-педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В рамках реализации программы используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё, что способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

1.5. Адресат Программы

Программа рассчитана на обучение учащихся 11-17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста.

1.6. Цель и задачи Программы

Цель: формирование интереса к музыкальному искусству; воспитание внимания, памяти, дисциплины, умения держаться на сцене; развитие эмоциональности и художественного вкуса; развитие творческих способностей, музыкального эстетического вкуса, музыкального слуха.

Образовательные задачи.

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане).

Развивающие задачи.

- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить детский кругозор.
- развитие ладового чувства; овладение простейшими элементами метро – ритма.

Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене.

1.7. Описание умений.

Развитие познавательных умений:

- умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- умения делать предварительный отбор источников информации;
- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения;
- умения добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- умения перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Развитие регулятивных умений:

- умения определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- умения проговаривать последовательность действий;
- умения учиться работать по предложенному учителем плану;
- умения учиться вместе с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента;
- умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты образовательной деятельности.

Учащиеся:

- овладеют основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- будут знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- будут владеть навыками эстрадного пения;
- научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретут умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- получат навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- получат возможность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации.

Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, находить собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- самостоятельно, целенаправленно и содержательно организовывать вокально-учебную деятельность;
- стремиться к художественному самообразованию.

Результаты воспитательной деятельности.

Учащиеся будут:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки;
- ответственно относиться к учению, готовы и способны к саморазвитию и самообразованию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- готовы и способны вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- доброжелательны и эмоционально-нравственно отзывчивы, с пониманием относиться к другим людям и сопереживать им;
- развивать и дополнять эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающиеся к завершению обучения должны уметь:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

Обучающиеся к завершению обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности

- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.1. Срок реализации Программы, общее количество часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 68 часов в год, 2 часа в неделю.

2.2. Формы организации деятельности и режим занятий.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Конечным результатом реализации Программы является жизненное, социальное, личностное самоопределение обучающегося, участие в окружных, городских, районных смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.3. Кадровое обеспечение.

Программу реализует учитель музыки.

2.4. Условие набора.

Набор обучающихся осуществляется в соответствии с положением СОШ №3 г. Белоярский «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».

Раздел 3. Содержание Программы.

Вводное занятие

Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности.

Прослушивание обучающихся по голосам.

Раздел «Певческая установка» (10 ч.)

Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.)

Раздел «Вокальная работа» (33ч.)

Итоговое занятие (4ч.)

3.2. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Раздел «Певческая установка» 2.1. Ансамблевое исполнение 2.2.Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения (дыхание, звукообразование)	10 4 6	4 2 2	6 2 4	
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 3.1. Понятие «Звук» и его разновидности 3.2. Нотные знаки. Лад и тональность. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие) 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	20 8 8 2 2	8 3 3 1 1	12 5 5 1 1	

4.	Раздел «Вокальная работа»	33	7	26	
	4.1. Пение музыкальных произведений.	13	1	12	
	4.2. Пение учебно – тренировочного материала (вокальные упражнения)	8	3	6	
	4.3. Музыкальные игры.	4	2	2	
	4.4 Унисон.	3	1	2	
	4.5. Мероприятия	6	2	4	
5.	Итоговое занятие.	4	2	2	
6.	Итого:	68	21,5	46,5	

3.3. Содержание Учебного плана

Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Прослушивание обучающихся по голосам.

Раздел «Певческая установка» (10 ч.)

2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль.

2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.

Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.)

3.1. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые)

Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).

3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков.

Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко).

Обучение пению по системе ручных знаков.

3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

Раздел «Вокальная работа» (33ч.)

4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

4.2. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.

4.3. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», «Мажорики и минорики», «Угадай мелодию».

4.4. Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах.

4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.

Итоговое занятие (4ч.)

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения-игровая).

Раздел 4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колич. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	школа	опрос
2.	сентябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Знакомство с голосовым аппаратом	школа	прослушивание учащихся по голосам
3.	сентябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара	школа	контроль учащихся за запоминанием текста
4.	сентябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Знакомство с понятием - ансамбль	школа	прослушивание учащихся
5.	октябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя	школа	прослушивание учащихся
6.	октябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Понятие «Дыхание и звуковедение»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
7.	октябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Разновидности дыхания	школа	опрос
8.	октябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков	школа	прослушивание учащихся
9.	ноябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Песня, как вид муз. искусства	школа	беседа с учащимися на тему занятия

10.	ноябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Мелодия – основное средство выразительности в музыке	школа	беседа с учащимися на тему занятия
11.	ноябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Знакомство с ручными знаками.	школа	беседа с учащимися на тему занятия
12.	ноябрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Понятие «Звук»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
13.	декабрь			Групповая групповая	1 час 1 час	«Музыкальные и шумовые звуки»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
14.	декабрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Нотоносец	школа	беседа с учащимися на тему занятия
15.	декабрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Ноты и их написание	школа	беседа с учащимися на тему занятия
16.	декабрь			Групповая групповая	1 час 1 час	Ноты и их написание (повторение)	школа	беседа с учащимися на тему занятия
17.	январь			Групповая групповая	1 час 1 час	Лад и тональность	школа	беседа с учащимися на тему занятия
18.	январь			Групповая групповая	1 час 1 час	Основные ступени тональности (1-3-5)	школа	беседа с учащимися на тему занятия
19.	январь			Групповая групповая	1 час 1 час	Мажор	школа	беседа с учащимися на тему занятия
20.	февраль			Групповая	1 час	Минор	школа	беседа с учащимися на тему занятия

				групповая	1 час			
21.	февраль			Групповая	1 час	Слуховой диктант по теме «Лад»	школа	опрос
				групповая	1 час			
22.	февраль			Групповая	1 час	Ознакомление с понятием «Нюансы»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
23.	февраль			Групповая	1 час	Понятие «Форте»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
24.	март			Групповая	1 час	Понятие «Пиано»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
25.	март			Групповая	1 час	Понятие «Крещендо»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
26.	март			Групповая	1 час	Понятие «Диминуэндо»	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
27.	апрель			Групповая	1 час	Слуховой диктант по теме «Нюансы	школа	опрос
				групповая	1 час			
28.	апрель			Групповая	1 час	Ручные знаки	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
29.	апрель			Групповая	1 час	Пение по системе ручных знаков	школа	прослушивание учащихся
				групповая	1 час			
30.	апрель			Групповая	1 час	Итоговое занятие по разделам «Певческая установка»	школа	прослушивание учащихся
				групповая	1 час			
31.	апрель			Групповая	1 час	Итоговое занятие по темам муз. грамоты	школа	опрос и прослушивание учащихся

				групповая	1 час			
32.	май			Групповая	1 час	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
33.	май			Групповая	1 час	Унисон	школа	прослушивание учащихся
				групповая	1 час			
34.				Групповая	1 час	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона	школа	прослушивание учащихся
				групповая	1 час			
35.				Групповая	1 час	Дыхательные упражнения	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
36.				Групповая	1 час	Виды дыхания	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
37.				Групповая	1 час	Формирование звука при правильном дыхании	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
38.				Групповая	1 час	Формирование гласных О,А,Э	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
39.				Групповая	1 час	Формирование гласных И,Е,Ю	школа	беседа с учащимися на тему занятия
				групповая	1 час			
40.				Групповая	1 час	Атака звука	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
				групповая	1 час			
41.				Групповая	1 час	Интонирование	школа	прослушивание учащихся
				групповая	1 час			

42.				Групповая групповая	1 час 1 час	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
43.				Групповая групповая	1 час 1 час	Упражнения на звукообразование.	школа	беседа с учащимися на тему занятия
44.				Групповая групповая	1 час 1 час	Упражнения на атаку звука.	школа	беседа с учащимися на тему занятия, прослушивание
45.				Групповая групповая	1 час 1 час	Музыкальная игра и движения под музыку	школа	анализ работы учащихся на основе музыкальной игры
46.				Групповая групповая	1 час 1 час	Музыкальная игра «Чудо музыка»	школа	анализ работы учащихся на основе музыкальной игры
47.				Групповая групповая	1 час 1 час	Музыкальная игра «Мажорики и минорики»,	школа	анализ работы учащихся на основе музыкальной игры
48.				Групповая групповая	1 час 1 час	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	школа	анализ работы учащихся на основе музыкальной игры
49.				Групповая групповая	1 час 1 час	Голос- одно из важных средств выразительности	школа	беседа с учащимися на тему занятия , прослушивание
50.				Групповая групповая	1 час 1 час	Песня - как одним из видов музыкального искусства	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
51.				Групповая групповая	1 час 1 час	Беседа о музыке и тексте песни	школа	беседа с учащимися на тему занятия
52.				Групповая групповая	1 час 1 час	Стилевое многообразие вокального искусства	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание

53.				Групповая групповая	1 час 1 час	Пение тренировочного материала	школа	прослушивание
54.				Групповая групповая	1 час 1 час	Опора звука	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
55.				Групповая групповая	1 час 1 час	Интонирование. Разучивание песенного материала.	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
56.				Групповая групповая	1 час 1 час	Работа над вокальными трудностями в репертуаре	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
57.				Групповая групповая	1 час 1 час	Пение учебно-тренировочного материала	школа	прослушивание
58.				Групповая групповая	1 час 1 час	Импровизация в музыке	школа	прослушивание
59.				Групповая групповая	1 час 1 час	Муз. игры.	школа	анализ работы учащихся на основе музыкальной игры
60.				Групповая групповая	1 час 1 час	Беседа о гигиене голоса	школа	беседа с учащимися на тему занятия
61.				Групповая групповая	1 час 1 час	Голос- одно их важных средств выразительности	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
62.				Групповая групповая	1 час 1 час	Фонетика в исполнении вокальных упражнений	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
63.				Групповая групповая	1 час 1 час	Стилевое многообразие вокального искусства	школа	беседа с учащимися на тему занятия

64.				Групповая групповая	1 час 1 час	Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	школа	беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание
65.				Групповая групповая	1 час 1 час	Художественный образ в музыкальном произведении	школа	беседа с учащимися на тему занятия
66.				Групповая групповая	1 час 1 час	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты	школа	опрос
67.				Групповая групповая	1 час 1 час	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»	школа	опрос и прослушивание
68.				Групповая групповая	1 час 1 час	Отчетный концерт. Показ номеров	школа	Прослушивание и просмотр концертных номеров

Раздел 5. Формы и виды контроля, оценочные материалы.

Формами текущего контроля являются: беседа с учащимися на тему занятия и прослушивание, опрос и др.

На каждом занятии проводится работа над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляются цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Прослушивание обучающихся по голосам.

Рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Проверка постоянного соблюдения певческой установки на занятиях; спокойного вдоха, правильного звукообразования.

Зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

Представление разученного песенного материала.

Музыкальная игра и движения под музыку. Музыкальные игры: «Чудо музыка», «Мажорики и минорики», «Угадай мелодию».

Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах.

Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является отчетный концерт.

Раздел 6. Методическое обеспечение Программы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана учитываются возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список литературы для педагога:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, М., 1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова. М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8. Богино И.Г. Музыкальные игры М., 1996г
9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.

10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов .
13. Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
14. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
15. Детские оперы- игры. М., 2001г

Список литература для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998