

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский»**

Принята на заседании
педагогического совета школы
(протокол от 31.08.2022г. № 1)

Утверждена приказом
СОШ №3 г. Белоярский
от 31.08.2022г. № 610

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральная студия «Маскарад»»

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Максимова Ольга
Владимировна, учитель
русского языка и
литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Маскарад»» (далее – Программа). Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на **приобщение детей к театральному искусству и литературе, что является актуальным в современном мире**. Ибо театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, непосредственно связан с игрой — этим «корнем всякого детского творчества» (Л.С. Выготский).

Данная программа составлена с учетом:

- 1) Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 02.12.2019;
- 2) Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 5283);
- 3) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- 4) Закона Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 1 июля 2013 года N 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре»;
- 5) Письма Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- б) Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 года, регистрационный №48226).
- 7) Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).

1.1. Направленность данной Программы – художественная. Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

1.2 Уровень освоения Программы: «Базовый».

1.3. Актуальность: ликвидация оторванности обучающихся от театрального искусства в силу удаленности местожительства от областного центра; пополнение культурного уровня ребенка, формирование основ здорового образа жизни, предоставление возможности попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность: должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

1.4. Отличительные особенности Программы. В основу данной Программы положены следующие **педагогические принципы:**

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Новизна: Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин («Актерское мастерство», «Риторика», «Дикторское искусство» и др.)

1.5. Адресат Программы: Программа рассчитана на обучающихся старшего звена – учащихся 10б класса, детей 15-16 лет.

1.6. Цель Программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков; развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

1.7. Задачи:

образовательные: приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства; профессиональная ориентация обучающихся;

развивающие: формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей;

воспитательные: воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива, социализация и адаптация обучающихся в жизни.

1.8. Описание умений.

Развитие познавательных умений:

– умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения;
– умения составлять план и пути решения поставленных задач.

Развитие регулятивных умений:

– умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
– умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

– навыка группового общения, умения работать в команде;
– умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
– умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента;

– умения «понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности».

1.9. Планируемые результаты освоения Программы.

Образовательные: учащиеся приобретут различные умения и навыки в области драматического искусства, данный курс будет способствовать профессиональной ориентации обучающихся.





Развивающие: учащиеся смогут развить интерес к искусству театра, повысят общекультурный и интеллектуальный уровни, получат развитие творческих способностей.

Воспитательные: у обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие качества личности: воспитание потребности здорового образа жизни, формирование умения общаться и учиться в обществе сверстников, развиты навыки социализации и адаптации в жизни.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сценок из жизни школы и постановка литературно-музыкальных композиций для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Для ребенка посещение театральной студии – это

-  интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
-  разнообразный досуг;
-  интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
-  ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Срок реализации Программы, общее количество часов.

Обучение по данной программе рассчитано на 35 часов. 1 час в неделю.

Срок реализации - 1 год.

2.2. Формы организации деятельности и режим занятий.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия.

На **первоначальных этапах** важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На **завершающих этапах** уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют **прогонные и генеральные репетиции**, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

2.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет учитель русского языка и литературы Максимова Ольга Владимировна, имеющая высшее филологическое образование. Педагог использует все необходимые умения: владеет формами и методами обучения; реализует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных в разных областях детей.

2.4. Условия набора.

Набор обучающихся осуществляется в соответствии с положением СОШ №3 г. Белоярский «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Содержание Программы.

Программа посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок. В попытке создать драматургическое произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

3.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		-	
1.1.	Знакомство коллективом. с		1		Наблюдение, беседа
1.2.	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).		1	-	Наблюдение, упражнения, беседа
2.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1		Беседа
3.	Слово и современная сцена.	2			
3.1.	Дикция в звучащем слове.			1	Упражнения, артикуляционная гимнастика
3.2	Развитие актерского внимания. Взаимодействие с			1	Речевые игры, наблюдение

	партнером.				
4.	Игры, упражнения, этюды	4		4	Сюжетные этюды, игры, упражнения
5.	Чтение материала: работа над сюжетными отрывками	3		3	Разбор, обсуждение, анализ
6.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	3		3	Комментированное чтение, упражнения
7.	Словесное действие. Упражнения	2		2	Наблюдение за выполнением заданий
8.	Общение. Взаимодействие. Этюды	3		3	Анализ созданных этюдов
9.	Понятие о мизансценировании	2		2	Комментирование созданных творческих миниатюр
10.	Репетиции. Работа с оформлением	5	1	4	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
11.	Прогоны	3		3	Обсуждения, замечания
12.	Подготовка к показу. Показ.	4		3	Анализ, комментирование
12.1	Итоговая аттестация.			1	Итоговая аттестация.
13.	Заключительное занятие	1		1	Анкетирование.
	Итого часов:	35	4	31	

3.3. Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

1. Знакомство с коллективом.
2. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Тема 2: «Знакомство с миром театра» (1 час)

Беседа:

1. «Значение поведения в актерском искусстве».
2. «Преодоление «зажимов»».

Тема 3: «Слово и современная сцена» (2 часа)

- а) «Слово в жизни и на сцене».
- б) «Дикция в звучащем слове».
- в) «Развитие актерского внимания»
- г) «Взаимодействие с партнером».

Тема 4: «Игры, упражнения, этюды» (4 часа)

- а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- г) Упражнения на развитие образных представлений.

- д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
- е) Действия с воображаемыми предметами.
- ё) Сюжетные этюды на общение без слов.
- ж) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
- з) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
- и) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 5: «Чтение материала» (3 часа)

- а) Работа над сюжетными отрывками.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения» (3 часа)

- а) «Активное отношение к тексту».

Тема 7: «Словесное действие. Упражнения» (2 часа)

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды» (3 часа)

- а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 9: «Понятие о мизансценировании» (2 часа)

- а) Мизансценирование сценок.

Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением» (5 часов)

- а) Освоение элементов оформления, реквизита.
- б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Тема 11. Прогоны: (3 часа)

Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания

Тема 12. Подготовка к показу. Показ. (4 часа)

Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций

Тема 13: Заключительное занятие (1 час)

- а) Подведение итогов.
- б) Анкетирование.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	СЕНТЯБРЬ			Фронтальная работа	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа
	СЕНТЯБРЬ			Беседа, анкетирование	1	Знакомство с коллективом.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, беседа
3	СЕНТЯБРЬ			Беседа с презентацией	1	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).	Кабинет	Беседа
4	СЕНТЯБРЬ			Артикуляционные упражнения	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Кабинет	Упражнения, артикуляционная гимнастика

5	ОКТЯБРЬ			Игра	1	Слово и современная сцена.	Кабинет	Речевые игры, наблюдение
6-7-8	ОКТЯБРЬ-			Игры, упражнения	4	Дикция в звучащем слове.	Кабинет	Сюжетные этюды, игры, упражнения
9	НОЯБРЬ							
10-11-12	НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение	3	Развитие актерского внимания. Взаимодействие с партнером.	Кабинет	Разбор, обсуждение, анализ
13-14-15	ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение, анализ	3	Игры, упражнения, этюды	Кабинет	Комментированное чтение, упражнения
16-17	ЯНВАРЬ			Занятие-корректировка	2	Чтение материала: работа над сюжетными отрывками.	Кабинет	Наблюдение за выполнением заданий
18-	ЯНВАРЬ			Творческая мастерская	3	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	Кабинет	Анализ созданных этюдов

19-20	ФЕВРАЛЬ							
21-22	ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	2	Словесное действие. Упражнения	Актальный зал	Комментирование созданных творческих миниатюр
23-24-25-26	МАРТ			Индивидуальная работа	5	Общение. Взаимодействие. Этюды	Актальный зал, кабинет	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
27	АПРЕЛЬ							
28-29-30	АПРЕЛЬ			Творческая мастерская	3	Понятие о мизансценировании	Актальный зал	Обсуждения, замечания
31-32-33	МАЙ			Индивидуальная работа	3	Репетиции. Работа с оформлением	Актальный зал	Анализ, комментирование
34	МАЙ			Показ спектакля	1	Прогоны	Актальный зал	Презентация спектакля

35	МАЙ			Беседа, анкетировани е	1	Подготовка к показу. Показ.		Анкетирование
----	-----	--	--	------------------------------	---	--------------------------------	--	---------------

V. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках генеральных репетиций.

Итоговый контроль проводится на завершающем показе спектакля и обсуждении с обучающимися успехов и недочетов выступления.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают отличное знание материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт .
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - игровые технологии;
 - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Материально-техническое обеспечение

- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
- Б. Бегак «Воспитание искусством».
- Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
- Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
- Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Список литературы для обучающихся

1. Русские народные сказки.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
3. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
4. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

Интернет – ресурсы:

<http://int-edu.ru> <http://7robots.com/> <http://www.spfam.ru/contacts.html> <http://robocraft.ru/>
<http://iclass.home-edu.ru/course/category.php?id=15/>