

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Белоярского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Белоярский»**

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждена  
приказом СОШ №3 г. Белоярский  
от 31.08.2023г. № 594

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Маскарад»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Максимова Ольга Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Белоярский, 2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Маскарад» (далее – Программа). Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на **приобщение детей к театральному искусству и литературе, что является актуальным в современном мире**. Ибо театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, непосредственно связан с игрой — этим «корнем всякого детского творчества» (Л.С. Выготский).

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28, Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н, письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», другими нормативными актами.

### ***1.1. Направленность данной Программы*** – художественная.

Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### ***1.2 Уровень освоения Программы:*** «Базовый».

***1.3. Актуальность:*** ликвидация оторванности обучающихся от театрального искусства в силу удаленности местожительства от областного центра; пополнение культурного уровня ребенка, формирование основ здорового образа жизни, предоставление возможности попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

***Педагогическая целесообразность:*** должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

***1.4. Отличительные особенности Программы.*** В основу данной Программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Новизна:** Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин («Актерское мастерство», «Риторика», «Дикторское искусство» и др.)

**1.5. Адресат Программы:** Программа рассчитана на обучающихся старшего звена – учащихся 9а класса, детей 10-12 лет.

**1.6. Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии.

**Задачи:**

*образовательные:* приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства; профессиональная ориентация обучающихся;

*развивающие:* формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей;

*воспитательные:* воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива, социализация и адаптация обучающихся в жизни.

**1.7. Описание умений.**

**Развитие познавательных умений:**

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения;
- умения составлять план и пути решения поставленных задач.

**Развитие регулятивных умений:**

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

**Развитие коммуникативных умений, навыков:**

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента;
- умения «понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности».

**1.8. Планируемые результаты освоения Программы.**

*Образовательные:* учащиеся приобретут различные умения и навыки в области драматического искусства, данный курс будет способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

*Развивающие:* учащиеся смогут развить интерес к искусству театра, повысят общекультурный и интеллектуальный уровни, получат развитие творческих способностей.

*Воспитательные:* у обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие качества личности: воспитание потребности здорового образа жизни, формирование умения общаться и учиться в обществе сверстников, развиты навыки социализации и адаптации в жизни.

**Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

#### **Для ребенка посещение театральной студии – это**

- ✚ интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- ✚ разнообразный досуг;
- ✚ интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ✚ ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1. Срок реализации Программы, общее количество часов.**

Обучение по данной программе рассчитано на 34 часа. 1 час в неделю.

Срок реализации - 1 год.

### **2.2. Формы организации деятельности и режим занятий.**

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия.

На **первоначальных этапах** важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На **завершающих этапах** уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют **прогонные и генеральные репетиции**, первые показы зрителям.

**Показ спектакля** – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

### **2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы осуществляет учитель русского языка и литературы Максимова Ольга Владимировна, имеющая высшее филологическое образование. Педагог использует все необходимые умения: владеет формами и методами обучения; реализует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных в разных областях детей.

### **2.4. Условия набора.**

Набор обучающихся осуществляется в соответствии с положением СОШ №3 г. Белоярский «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **3.1. Содержание Программы.**

Программа посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок. В попытке создать драматургическое

произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

### 3.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		-	
1.1.	Знакомство с коллективом.		1		Наблюдение, беседа
1.2.	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).		1	-	Наблюдение, упражнения, беседа
2.	Что такое театр?	1	1		Беседа
3.	Слово и современная сцена.	2			
3.1.	Дикция в звучащем слове.			1	Упражнения, артикуляционная гимнастика
3.2.	Речевые игры			1	Речевые игры, наблюдение
4.	Игры, упражнения, этюды	4		4	Сюжетные этюды, игры, упражнения
5.	Чтение материала: басен, стихов, сценок	3		3	Разбор, обсуждение, анализ
6.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	3		3	Комментированное чтение, упражнения
7.	Словесное действие. Упражнения	2		2	Наблюдение за выполнением заданий
8.	Общение. Взаимодействие. Этюды	3		3	Анализ созданных этюдов
9.	Понятие о мизансценировании	2		2	Комментирование созданных творческих миниатюр
10.	Репетиции. Работа с оформлением	5	1	4	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
11.	Прогоны	3		3	Обсуждения, замечания
12.	Подготовка к показу. Показ.	3		2	Анализ, комментирование
12.1	Итоговая аттестация.			1	Итоговая

					аттестация.
13.	Заключительное занятие	1		1	Анкетирование.
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>	4	30	

### 3.3. Содержание учебного плана.

#### **Тема 1: Вводное занятие (2 часа)**

1. Знакомство с коллективом.
2. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

#### **Тема 2: «Что такое театр?» (1 час)**

Беседа:

1. «Значение театра, его отличие от других видов искусства».
2. «Сценическое действие как основа актёрского творчества».
3. «Первостепенная роль актёра».

#### **Тема 3: «Слово и современная сцена» (2 часа)**

- а) «Слово в жизни и на сцене».
- б) «Дикция в звучащем слове».
- в) «Дикция и артикуляционный аппарат».
- г) «Артикуляционная гимнастика».
- д) «Речевые игры».

#### **Тема 4: «Игры, упражнения, этюды» (4 часа)**

- а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- г) Упражнения на развитие образных представлений.
- д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
- е) Действия с воображаемыми предметами.
- ё) Сюжетные этюды на общение без слов.
- ж) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
- з) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
- и) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

#### **Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок» (3 часа)**

- а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

#### **Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения» (3 часа)**

- а) «Активное отношение к тексту».

#### **Тема 7: «Словесное действие. Упражнения» (2 часа)**

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

#### **Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды» (3 часа)**

- а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

#### **Тема 9: «Понятие о мизансценировании» (2 часа)**

- а) Мизансценирование сценок, басен.

#### **Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением» (5 часов)**

- а) Освоение элементов оформления, реквизита.
- б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

#### **Тема 11. Прогоны: (3 часа)**

Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания

#### **Тема 12. Подготовка к показу. Показ. (3 часа)**

Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций

### **Тема 13: Заключительное занятие (1 час)**

а) Подведение итогов.

б) Анкетирование.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	СЕНТЯБРЬ			Фронтальная работа	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа
	СЕНТЯБРЬ			Беседа, анкетирование	1	Знакомство с коллективом.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, беседа
3	СЕНТЯБРЬ			Беседа с презентацией	1	Что такое театр	Кабинет	Беседа
4	СЕНТЯБРЬ			Артикуляционные упражнения	1	Дикция в звучащем слове.	Кабинет	Упражнения, артикуляционная гимнастика



5	ОКТЯБРЬ			Игра	1	Речевые игры	Кабинет	Речевые игры, наблюдение
6-7-8	ОКТЯБРЬ-			Игры, упражнения	4	Игры, упражнения, этюды	Кабинет	Сюжетные этюды, игры, упражнения
9	НОЯБРЬ							
10-11-12	НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение	3	Чтение материала: басен, стихов, сценок	Кабинет	Разбор, обсуждение, анализ
13-14-15	ДЕКАБРЬ			Комментированное чтение, анализ	3	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	Кабинет	Комментированное чтение, упражнения
16-17	ЯНВАРЬ			Занятие-корректировка	2	Словесное действие. Упражнения	Кабинет	Наблюдение за выполнением заданий
18-19-20	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	3	Общение. Взаимодействие. Этюды	Кабинет	Анализ созданных этюдов

21- 22	ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	2	Понятие о мизансценировании	Актовый зал	Комментирование созданных творческих миниатюр
23- 24- 25- 26 27	МАРТ  АПРЕЛЬ			Индивидуальная работа	5	Репетиции. Работа с оформлением	Актовый зал, кабинет	Комментированный разбор сцен, обсуждение оформления
28- 29- 30	АПРЕЛЬ			Творческая мастерская	3	Проигрыши	Актовый зал	Обсуждения, замечания
31- 32	МАЙ			Индивидуальная работа	2	Подготовка к показу. Показ.	Актовый зал	Анализ, комментирование
33	МАЙ			Показ спектакля	1	Итоговая аттестация	Актовый зал	Презентация спектакля
34	МАЙ			Беседа, анкетирование	1	Заключительное занятие		Анкетирование

## V. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

**Входной контроль** применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

**Промежуточный контроль** проводится в рамках генеральных репетиций.

**Итоговый контроль** проводится на завершающем показе спектакля и обсуждении с обучающимися успехов и недочетов выступления.

### Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают отличное знание материала, практическое применение знаний воплощается в <b>качественный продукт</b> .
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, <b>требующий незначительной доработки</b>
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой презентации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - игровые технологии;
  - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
- Б. Бегак «Воспитание искусством».
- Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
- Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
- Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

### **Список литературы для обучающихся**

1. Русские народные сказки.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
3. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
4. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

### **Интернет – ресурсы:**

<http://int-edu.ru> <http://7robots.com/> <http://www.spfam.ru/contacts.html> <http://robocraft.ru/>  
<http://iclass.home-edu.ru/course/category.php?id=15/>

Дидактический материал

**«Искусство звучащего слова» («Сценическая речь»)**

**Упражнение №1: «Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе.

Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание.

Для этого выполняется специальное упражнение.

**Упражнение №2: «Арлекин»**

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

**Упражнение №3: «Выращивание цветка»**

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

**Упражнение №4: «Мишень»**

С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

**Упражнение №5: «Кнопки»**

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

**Упражнение №6: «Жонглер»**

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдо. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»...

**II блок: «Основы культуры речи»**

**Упражнение №1: «Нам поможет мнемоника»**

Необходимое условие - запомнить как можно больше фактов культуры речи.

Ход игры

Ученики разбиваются на команды, каждая из которых выбирает определенные правила культуры речи, наиболее насыщенные фактами для запоминания. Составив список слов или словосочетаний, необходимость запоминания которых очевидна, участники игры в группах сочиняют стихи, где рифма и ритм являются мнемоническим средством.

Например, для запоминания наиболее трудных форм – родительного падежа, а о множественном числе – были сочинены следующие стихи с утрированием некоторых слов, где часто делаются ошибки:

1.

В детской сказке Колобок  
по траве катиться мог  
без ботинок, без сапог,

без носков и без чулок.  
Шесть гектаров апельсинов,  
Яблок, груш и мандаринов,  
баклажанов – грядок пять,  
помидоров не собрать.

2.

Уважают человека  
у туркмен, татар, узбеков,  
у таджиков и армян,  
у монголов и цыган,  
у якутов и тунгусов,  
у башкир и белоусов,  
у киргизов и грузин,  
у бурят и осетин.

### **III блок: «Актерское мастерство»**

#### **Упражнение №1: «Взрыв»**

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

#### **Упражнение №2: «Переход»**

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колену в снегу».

Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

#### **Упражнение №3: «Мимикрия»**

Мимикрия – это способность животных преображаться в соответствии с окружающей средой.

Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удастся, выбывает из игры.

Как можно «смимикрировать»? Например: на стуле ведущего висит черная сумка. Если у игрока тоже черная одежда. Он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой» и т.д. Главное – внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

### **IV блок: «Коммуникативный»**

#### **Упражнение №1: «Заполни середину»**

Ребенку предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- Совершенно не связанные между собой фразы, которые затем удастся объединить очень естественно и красиво, можно брать из книг, открывая их на случайных страницах.

### **Упражнение №2: «Апельсин»**

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

Инструкция

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например: «Давайте работать быстрее»

Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

### **Упражнение №3: «Знакомство»**

Участники группы сидят по кругу. Педагог стоит в центре.

Инструкция

«Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет водить машину», и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из свободных мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу».

Используем эту ситуацию, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобится немного позже».

В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные.

После того как названо примерно 8–12 умений, педагог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет 5 минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас».

Через 5 минут педагог предлагает каждому прочитать получившийся у него рассказ. При этом педагог проявляет активность и при каждой подходящей ситуации дает участникам группы позитивную обратную связь.

## **Упражнения и игры для занятий**

### **«Ай да я!»**

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

### **«Ходьба с изменениями»**

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

### **«Кто сзади?»**

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

#### **«Изобрази птицу или животное»**

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

#### **«Встреча двух детёнышей»**

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

#### **«Животные во дворе»**

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

#### **«Картина»**

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

#### **«Театр-экспромт»**

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий.

Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

#### **«Животные в цирке»**

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыраться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.



«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачи, отвечать на вопросы.

### **«Войди в образ»**

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

### **«Профессионалы»**

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

### **«Зеркало»**

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

### **«Окно»**

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

### **«Цирковые артисты»**

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

### **«Массовые сценки» (этюды-импровизации)**

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгородка-декорация. Обсуждаются вопросы:

«Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит.

После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

### **«Импровизация сказки»**

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!